Муниципальное общеобразовательное учреждение «Васильевская средняя общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ
«Васильевская СОШ»
Г.С.Сидорова
Приказ №
от «__» сентября 2024г.

Адаптированная рабочая программа

Для индивидуального обучения

По предмету «Музыка и движение»»(вариант 6.4)

Для обучающегося 1(дополнительного) класса

на 2024-2025 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Педагогическая работа с ребенком с нарушениями опорно-двигательного аппарата с тяжелыми множественными нарушениями в развитии , направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Цель: эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

Задачи:

1. Организация музыкально-речевой среды;

2. пробуждение речевой активности учащихся;

3. пробуждение интереса к музыкальным занятиям;

4. формирование музыкально-ритмические движений;

5. развитие музыкального вкуса.

Помимо образовательных задач в обучении данному предметы следует применять следующие коррекционные задачи:

1. развивать способность к коллективной деятельности;

2. воспитание и развитие стремления учащихся устанавливать коммуникативные контакты с окружающими;

3. расширять круг общения;

4. совершенствовать средства общения

2. Общая характеристика учебного предмета

Содержание предмета «Музыка» представлено следующими разделами: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

При обучении учитывается неоднородность состава класса (группы) и осуществляется индивидуальный подход к учащимся.

Формы организации познавательной деятельности учащихся: индивидуальные, групповые, коллективные (фронтальные). В работе с учащимися с умеренной и тяжелой умственной отсталостью целесообразно применять специальные педагогические **приемы**, направленные на развитие интеллектуальной деятельности: название движений, запоминание комбинаций движений по темпу, объему, усилению, плавности. На уроках широко применяются упражнения, которые требуют четкой дозировки силовых и пространственных компонентов движений. Чтобы учащиеся усвоили алгоритм выполнения упражнений и инструкций педагога, требуется многократное повторение, сочетающееся с правильным показом.

Программа ориентирована на обязательный учёт индивидуально-психологических особенностей учащихся, так как воспитанники коррекционной школы представляют собой весьма разнородную группу детей по сложности дефекта. Поэтому важен не только дифференцированный подход в обучении, но и неоднократное повторение, закрепление. Процесс обучения носит развивающий характер и одновременно имеет коррекционную направленность. При обучении происходит развитие

познавательной деятельности, речи, эмоционально-волевой сферы воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой межпредметных связей, а также с возрастными и психофизическими особенностями развития учащихся.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение образовательных здоровьесберегающих информационно – коммуникативных, игровых и саморазвития (М. Монтессори) технологий.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область « Музыка» и является инвариантной частью учебного плана, согласно которому на его изучение в подготовительном классе отводится 1 час в неделю (33 учебные недели) 33 часа в год.

Учебный предмет	Количество часов в неделю	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Количество часов в год
Музыка	1	7	8	9	9	33

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Программа ориентирована на обязательный учёт индивидуально-психологических особенностей учащегося, поэтому важен не только дифференцированный подход в обучении, но и неоднократное повторение, закрепление. Процесс обучения носит развивающий характер и коррекционную направленность.

При обучении происходит развитие познавательной деятельности, речи, эмоционально-волевой сферы воспитанников с ограниченными возможностями здоровья. Процесс обучения неразрывно связан с решением специфической задачи – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия и самостоятельности.

5. Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определённому полу, осознание себя как «Я»;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

Предметные:

- навык слушания произведения;

- воспитание и развитие стремления учащегося устанавливать коммуникативные контакты;

6. Содержание программы.

Урок музыки содержит следующие разделы:

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Музыкальный материал

1)*«Щелкунчик»,* фрагменты из балета. П. Чайковский;

2)Пьесы из *«Детского альбома»*. П. Чайковский.

3)«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

4)*«Колыбельная Волховы»,* песня Садко *(«Заиграйте, мои гусельки»)* из оперы *«Садко».* Н. Римский-Корсаков.

5)*«Петя и волк»,* фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

6) *Третья песня Леля* из оперы *«Снегурочка».* Н. Римский-Корсаков.

7)*«Гусляр Садко».* В. Кикта.

8)*«Фрески Софии Киевской»,* фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.

9)*«Звезда покатилась».* В. Кикта, слова В. Татаринова.

10)*«Мелодия»* из оперы *«Орфей и Эвридика».* К. Глюк.

11)*«Шутка»* из *Сюиты № 2 для оркестра.* И.-С. Бах.

12)*«Осень»* из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.

13)*«Пастушья песенка»* на тему из 5-й части *Симфонии № 6* («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

14)*«Капельки».* В. Павленко, слова Э. Богдановой;

15)*«Скворушка прощается».* Т. Попатенко, слова М. Ивенсен;

16)*«Осень»,* русская народная песня и др.

17)*«Азбука».* А. Островский, слова З. Петровой;

18)*«Алфавит».* Р. Паулс, слова И. Резника;

19)*«Домисолька».* О. Юдахина, слова В. Ключникова;

20)*«Семь подружек».* В. Дроцевич, слова В. Сергеева;

21)*«Песня о школе».* Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

22)*«Дудочка»,* русская народная песня;

23)*«Дудочка»,* белорусская народная песня.

24)*«Пастушья»,* французская народная песня;

25)*«Дударики-дудари»,* белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича;

26)*«Веселый пастушок»,* финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

27)*«Почему медведь зимой спит»*. Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

28)*«Зимняя сказка».* Музыка и слова С. Крылова.
29)Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты.

Музыкальный материал

1) *Пьесы* из *«Детского альбома».* П. Чайковский.

2) *«Утро»* из сюиты *«Пер Гюнт».* Э. Григ.

3) *«Добрый день».* Я. Дубравин, слова В. Суслова.

4)*«Утро».* А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

5)*«Солнце»,* грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

6)*«Пастораль»* из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

7)*«Пастораль»* из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.

8)*«Наигрыш».* А. Шнитке.

9)*«Утро».* Э. Денисов.

10)*«Доброе утро»* из кантаты *«Песни утра, весны и мира».* Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

11)*«Вечерняя»* из Симфонии-действа *«Перезвоны»* (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.

12)*«Вечер»* из *«Детской музыки».* С. Прокофьев.

13*«Вечер».* В. Салманов.

14)*«Вечерняя сказка».* А. Хачатурян.

15)*«Менуэт».* Л. Моцарт.

16)*«Болтунья».* С. Прокофьев, слова А. Барто.

17)*«Баба Яга».* Детская народная игра.

18)*«У каждого свой музыкальный инструмент»,* эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен. *Главная мелодия из Симфонии № 2* («Богатырской»). А. Бородин.

19)*«Солдатушки, бравы ребятушки»,* русская народная песня.

20)*«Песня о маленьком трубаче».* С. Никитин, слова С. Крылова.

21)*«Учил Суворов».* А. Новиков, слова М. Левашова.

22)*«Волынка».* И. С. Бах.

23)*«Колыбельная».* М. Кажлаев.

24)*«Колыбельная».* Г. Гладков.

25)*«Золотые рыбки»* из балета *«Конек-Горбунок».* Р. Щедрин.

26)*Лютневая музыка.* Франческо да Милано.

27)*«Кукушка».* К. Дакен.

28)*«Спасибо».* И. Арсеев, слова З. Петровой.

29)*«Праздник бабушек и мам».* М. Славкин, слова Е. Каргановой.

30)*Увертюра* из музыки к кинофильму *«Цирк».* И. Дунаевский.

31)*«Клоуны».* Д. Кабалевский.

32)*«Семеро козлят»,* заключительный хор из оперы *«Волк и семеро козлят».* М. Коваль, слова Е. Манучаровой.

33)*Заключительный хор* из оперы *«Муха-цокотуха».* М. Красев, слова К. Чуковского.

34)*«Добрые слоны».* А. Журбин, слова В. Шленского.

35)«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.

36)*«Слон и скрипочка».* В. Кикта, слова В. Татаринова.

37)*«Бубенчики»,* американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.

38)*«Ты откуда, музыка?».* Я. Дубравин, слова В. Суслова.

39)*«Бременские музыканты»* из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	С педагогом	Самостоятельное изучение	Всего часов	Дата проведения
1	Знакомство с понятием: хоровод, хор. Знакомство с элементами музыкальной грамоты: темп, характер музыки.	0,5	0,5	1	
2	Знакомство с нотной музыкальной азбукой. Повторение элементов музыкальной грамоты и изучение строения музыкального произведения.	0,5	0,5	1	
3	Музыкальные инструменты. Народные музыкальные инструменты.	0,5	0,5	1	
4	Б.Савельев «Неприятность эту мы переживём». Слушание музыки.	0,5	0,5	1	
5	Б.Савельев «Неприятность эту мы переживём». Слушание музыки.	0,5	0,5	1	
6	Вступление. А.Филиппенко «Урожай собирай». Слушание музыки	0,5	0,5	1	
7	Обобщающий урок 1 четверти.	0,5	0,5	1	
8	Вступление. А.Филиппенко «Урожай собирай». Слушание музыки.	0,5	0,5		
9	Запев, припев. Б. Савельев « На крутом бережку»- слушание». Слушание музыки	0,5	0,5	1	
10	Запев, припев. Б. Савельев « На крутом бережку»- слушание». Слушание музыки	0,5	0,5	1	
11	Проигрыш. Русская народная песня. «Во поле берёза стояла» Слушание музыки.	0,5	0,5	1	

12	Душа музыки — мелодия. Элементы музыкальной грамоты	0,5	0,5	1	
13	*«Азбука».* А. Островский, слова З. Петровой; *«Алфавит».* Р. Паулс , слова И. Резника; Слушание музыки	0,5	0,5	1	
14	*«Зимняя сказка».* Музыка и слова С. Крылова. Слушание музыки	0,5	0,5	1	
15	Рождественские колядки и рождественские песни народов мира. Слушание музыки.	0,5	0,5	1	
16	Рождественские колядки и рождественские песни народов мира. Слушание музыки	0,5	0,5	1	
17	Части песни. Б. Савельев «Если добрый ты» Элементы музыкальной грамоты	0,5	0,5	1	
18	*«Вечер»* из *«Детской музыки».* С. Прокофьев. Слушание музыки	0,5	0,5	1	
19	Динамика (громко, тихо). «Весёлые гуси» Украинская народная песня. Слушание музыки.	0,5	0,5	1	
20	Динамика (громко, тихо). «Савка и Гришка» Белорусская народная песня. Слушание музыки.	0,5	0,5	1	
21	Повторение пройденного. Повторное прослушивание частей музыки.	0,5	0,5	1	
22	*«Кукушка».* К. Дакен. Слушание музыки.	0,5	0,5	1	
23	*Увертюра* из музыки к кинофильму *«Цирк».* И. Дунаевский. Слушание музыки.	0,5	0,5	1	
24	*«Мы катаемся на пони».* Г. Крылов, слова М. Садовского. Слушание музыки	0,5	0,5	1	

25	*«Слон и скрипочка».* В. Кикта, слова В. Татаринова. Слушание музыки	0,5	0,5	1	
26	Наблюдение и слушание американской народно песни *«Бубенчики»,* русский текст Ю. Хазанова.	0,5	0,5	1	
27	Наблюдение и слушание музыки *«Волынка».* И. С. Бах.	0,5	0,5	1	
28	Слушание и наблюдение музыки *«Солдатушки, бравы ребятушки»,* русская народная песня.	0,5	0,5	1	
29	Знакомство и слушание музыки Я. Дубравин. *«Ты откуда, музыка?»,* слова В. Суслова.	0,5	0,5	1	
30	Знакомство и слушание музыки С. Никитин *«Песня о маленьком трубаче»*, слова С. Крылова.	0,5	0,5	1	
31	Знакомство с пьесой из *«Детского альбома».* П. Чайковский.	0,5	0,5	1	
32	*«Бременские музыканты»* из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков.	0,5	0,5	1	
33	*Обобщающий урок IV четверти* по разделу «Музыка и ты»	0,5	0,5	1	
	ИТОГО	16,5	16,5	33	